



JEUNESSES
MUSICALES
DEUTSCHLAND

53rd International

*Chamber Music Course
for Ensembles*

Schloss Weikersheim

11 – 21 September 2008

Ralf Gothoni

Jacques Ammon

Heime Müller

ARTEMIS QUARTET



JEUNESSES
MUSICALES
DEUTSCHLAND

53. Internationaler
*Kammermusikurs
für Ensembles*

Schloss Weikersheim

11. – 21. September 2008

Ralf Gothoni

Jacques Ammon

Heime Müller

ARTEMIS QUARTETT

Der Internationale Kammermusikkurs wird gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



STADT WEIKERSHEIM



BAD MERGENTHEIM



Der Internationale Kammermusikkurs steht in in Verbindung mit:

- Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler, ein Projekt des Deutschen Musikrats
- Premio Paolo Borciani, Reggio Emilia
- Charles Hennen Concours, International Chamber Music Competition, Heerlen/NL
- Gouden Vleugels und Jeunesses Musicales Flandern
- TICC Trondheim International Chamber Music Competition und Jeunesses Musicales Norwegen
- Gartow Stiftung, Freunde der Musik St. Petersburg

Jeunesses Musicales Deutschland
Marktplatz 12 · 97990 Weikersheim

Tel +49 (0)7934 99 36-0 · Fax +49 (0)7934 99 36-40
Weikersheim@JeunessesMusicales.de



The International Chamber Music Course is supported by:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



STADT WEIKERSHEIM



The International Chamber Music Course is connected with:

- Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler, a Project of German Music Council
- Premio Paolo Borciani, Reggio Emilia
- Charles Hennen Concours, International Chamber Music Competition, Heerlen/NL
- Gouden Vleugels and Jeunesses Musicales Flemish Belgium
- TICC Trondheim International Chamber Music Competition and Jeunesses Musicales Norway
- Gartow Stiftung, Freunde der Musik St. Petersburg

Jeunesses Musicales Deutschland
Marktplatz 12 · D-97990 Weikersheim

Tel +49 (0)7934 99 36-0 · Fax +49 (0)7934 99 36-40
Weikersheim@JeunessesMusicales.de



Weikersheim – ein Trittstein für Ihre Laufbahn

Künstlerische Impulse auf höchstem Niveau bietet der Internationale Kammermusikurs Schloss Weikersheim in inspirierender Atmosphäre seit 1956.

Junge Ensembles, die eine professionelle Laufbahn einschlagen, arbeiten 10 Tage mit Musikern internationalen Ranges und jungen Kollegen aus zahlreichen Ländern.

Intensive Probenarbeit zeichnet unseren Meisterkurs aus: den täglichen Unterricht ergänzen Angebote wie “Üben im Flow” und Beratung durch eine Künstleragentur.

Kammermusik neu entdecken, kompromisslose Liebe zum Detail, tieferes Verstehen der Partitur, ausdrucksvolles Musizieren, die Hinwendung zum Publikum suchen.

Attraktive Konzerte, ein Rundfunkmitschnitt des SWR und der mit 2.000 € dotierte Preis der Freunde der JMD sind lohnende Zielsetzungen des Kurses.

Stipendien können dank der öffentlichen Förderung und privater Spender gewährt werden. In manchen Fällen ist auch ein Vollstipendium möglich.



Weikersheim – a stepping stone for your career

Artistic impacts on the most advanced level are your benefits from our International Chamber Music Course since 1956 in the inspiring setting of Weikersheim Castle.

Young ensembles striving for a professional career are bound to work with musicians of international reputation and young colleagues from numerous countries for 10 days.

Highly dense rehearsal work is one of the main features of our master classes: lessons given daily and additional inputs like “practising in flow” or advice by a professional artists agency.

Discover chamber music anew: unwavering love for the detail, deeper understanding of the score, emotional playing, turning to your audience.

A series of concerts, a broadcast recording and the Prize of the Friends of JMD of 2.000 € awarded to one of the participating ensembles, are valuable goals.

Scholarships can be granted thanks to the public and private funding. In some cases even full scholarships are possible.



Dozenten

Heime Müller · Violine

erhielt seine Violinausbildung bei M. Petersen, Uwe-M. Hai-berg, Ulf Hoelscher und Nora Chastain. Von 1991 bis 2007 war er 1. und 2. Geiger im Artemis Quartett, mit dem er etwa 900 Konzerte gab. Aufnahmen von ihm wurden prämiert mit dem Deutschen Schallplattenpreis, dem Diapason d'Or und dem Echo Klassik. Heime Müller unterrichtet an der Chapelle Musicale Reine Elisabeth in Brüssel und für ProQuartet in Frankreich. Er ist Professor für Violine und Kammermusik an der UdK in Berlin und lehrt Geige an der Musikhochschule Lübeck.

Ralf Gothoni · Klavier

Der Finne Ralf Gothoni hat einen internationalen Ruf als unglaublich vielseitiger Musiker – Solopianist, Dirigent, Kammermusiker, Komponist und Professor. Er konzertiert oft vom Klavier aus dirigierend mit den berühmtesten Orchestern der Welt, wird zu den bekannten Festivals eingeladen und gibt Meisterkurse. Seine Discografie umfasst über 100 Einspielungen mit z.T. seltenen Werken. Für seine vielseitige Tätigkeit hat er zahlreiche Ehrungen erhalten. Derzeit ist Gothoni Chefdirigent des English Chamber Orchestra leitet die Savonlinna Sommerakademie für Kammermusik, Lied und Oper und hat eine Gastprofessur am Royal College of Music in London.

Jacques Ammon · Klavier

In Santiago de Chile geboren, machte er 1989 als Preisträger des internationalen "Claudio Arrau" Klavierwettbewerbs auf sich aufmerksam. Er studierte bei M. Herrera und seit 1990 in Lübeck bei K. Elsner. Jacques Ammon gastiert in bedeutenden Musikzentren in Deutschland, Frankreich, Russland, Japan oder Argentinien. Er arbeitet mit dem Cellisten Eckart Runge im Duo CelloProject zusammen, das sich beide auch mit anderen musikalischen Genres beschäftigt und mehrere CDs veröffentlichte. Jacques Ammon lehrt Klavier an der Musikhochschule Lübeck.

Dipl.Psych. Andreas Burzik · Üben im Flow

Der Geiger, Musikpädagoge und Therapeut (IBP) hat dieses erfolgreiche Training speziell für Musiker entwickelt.

Professors

Heime Müller · violin

studied violin with M. Petersen, Uwe-H. Haiberg, Ulf Hoelscher and Nora Chastain. From 1991 to 2007 he was 1st and 2nd violinist with the Artemis Quartett sharing their more than 900 concerts. Recordings of Heime Müller have been awarded with “Deutscher Schallplattenpreis”, “Diapason d'Or” and “Echo Klassik”. He is teaching at Chapelle Musicale Reine Elisabeth in Brussels and for ProQuartet in France. He is professor for violin and chamber music at University of Arts Berlin and in Lubecka.

Ralf Gothoni · piano

from Finland has an international recognition as an incredibly multi-talented artist – solo-pianist, conductor, chamber music player, composer and professor. He is often conducting from the piano in concerts with famous orchestras, he is a guest in festivals and gives master classes all over the world. He did more than 100 recordings and received many awards for his life's work. At the moment, Ralf Gothoni is conductor of the English Chamber Orchestra, director of Saavonlinna Academy for song, opera and chamber music and teaches at the Royal College of Music, London.

Jacques Ammon · piano

born in Santiago de Chile he raised attention in 1989 as winner of the international Claudio Arrau piano competition. He studied with M. Herrea and since 1990 in Lubecka with K. Elsner. Jacques Ammon is guest in the famous music places of Germany, Russia, Japan or Argentine. He is working with cellist Eckart Runge as “Cello Project”, specialising in different genres and doing many recordings. He teaches piano at Lubecka music university.

Andreas Burzik · Practising by Flow

Here is an integrative practising method for musicians, aiming at a functioning of the brains in a wholistic way. Andreas Burzik as a master of integrative body psychology (IBP) has adapted this method especially for musicians.

Dozenten

ARTEMIS QUARTETT

Natalia Prischepenko, Violine

Gregor Sigl, Violine

Friedemann Weigle, Viola

Eckart Runge, Violoncello



Das in Berlin ansässige Artemis Quartett zählt heute zu den besten Streichquartetten der Welt. 1989 gegründet, verdankt es wichtige Impulse Mentoren wie Walter Levin, dem Emerson-, Juillard- und Alban Berg Quartett. Seit ersten Preisen beim ARD-Wettbewerb ('96) und Premio Paolo Borciani ('97) gastiert das Quartett regelmäßig in den wichtigen internationalen

Konzertsälen und Festivals. 2007 erfolgte eine doppelte Umbesetzung, die von Publikum und Kritik begeistert angenommen wurde.

Für seine CD-Einspielungen, seit 2005 exklusiv für Virgin Classics/EMI, wurde das Artemis Quartett mit bedeutenden Preisen ausgezeichnet, z.B. dem Deutscher Schallplattenpreis, dem Diapason d'Or und dem ECHO-Klassik. Komponisten wie Jörg Widmann (2005) oder Thomas Larcher (2008) schrieben Werke für das Quartett. Auszeichnungen des Ensembles umfassen die Ehrenmitgliedschaft im Beethovenhaus Bonn (2003), den Preis der Accademia Musicale Siena (2004) und den Würth Preis der JMD (2007). Die Musiker sind Professoren an der Universität der Künste Berlin und der Chapelle Reine Elisabeth in Brüssel.

Professors

ARTEMIS QUARTET

Natalia Prischepenko, Violin

Gregor Sigl, Violin

Friedemann Weigle, Viola

Eckart Runge, Violoncello



The Artemis Quartet, residing in Berlin, is acknowledged one of the best string quartets of the world. Founded in 1989, they received important inputs from Walter Levin, the Emerson-, Juillard- and Alban Berg Quartet. Since winning the ARD-competition (1996) and Premio Paolo Borciani (1997) the Artemis Quartet is regularly giving concerts in the famous concert halls and

festivals of the world. In 2007, a major change with two new musicians has been hailed by the audience and press enthusiastically.

For its CD-recordings (since 2005 exclusively for Virgin Classics/EMI) the Artemis Quartet has been awarded with important prizes, like “Deutscher Schallplattenpreis”, “Diapason d’Or” and “Echo Klassik”. Composers like Jörg Widmann (2005) or Thomas Larcher (2008) wrote music for the Quartet. They have been honored by the fellowship of Beethoven House Bonn (2003), the Award of Accademia Musicale Siena (2004) and the Würth Prize of Jeunesses Musicales Deutschland (2007). The musicians are professors at the University of Arts Berlin and Chapelle Reine Elisabeth in Brussel.

Bewerbung

Für eine vollständige Bewerbung zum Kurs muss jedes Ensemblemitglied ein Anmeldeformular einreichen.

IHRER BEWERBUNG LEGEN SIE BITTE FOLGENDES BEI:

- Lebenslauf
- Empfehlungsschreiben Ihres/Ihrer Dozenten/Dozentin
- Tonaufnahme (MC, CD) des Ensembles

Bitte senden Sie Ihre Unterlagen mit o.g. Anlagen bis spätestens **15. Mai 2008** an folgende Adresse:

Ruth Harrer-Braun
Jeunesses Musicales Deutschland
Franz-Marc-Str. 3 · 86157 Augsburg
Tel +49 (0)821 74 29 13 · Fax +49 (0)821 74 29 14
harrer.braun@t-online.de

Die Teilnehmerzahl des Internationalen Kammermusikurses für Ensembles ist begrenzt. Zu- bzw. Absagen können erst ab 1. Juni 2008 mitgeteilt werden.

Jedes zum Kurs zugelassene Ensemble erhält ein Teilstipendium. Lediglich die Kosten für Unterkunft und Verpflegung müssen selbst getragen werden. In begründeten Fällen kann ein Vollstipendium gewährt werden.

TEILNEHMERBEITRAG (UNTERKUNFT UND VERPFLEGUNG):

260 € pro Teilnehmer/in

Bitte überweisen Sie Ihren Teilnahmebeitrag auf das Konto der Jeunesse Musicales Deutschland bei der Sparkasse Tauberfranken (BLZ 673 525 65), Nr. 413 427 (mit dem Vermerk *KMKI 2008* und dem Namen) erst, wenn Sie die Zulassung zum Kurs bekommen haben!

Application

In order to apply, each member of the ensemble has to fill in a separate application form.

PLEASE INCLUDE THE FOLLOWING DOCUMENTS:

- Curriculum Vitae
- letters of reference from your professor
- Audio recording (MC, CD) of the ensemble

Please send your material to the following address, deadline **15th May 2008:**

Ruth Harrer-Braun
Jeunesses Musicales Deutschland
Franz-Marc-Str. 3 · D-86157 Augsburg
Tel +49 (0)821 74 29 13 · Fax +49 (0)821 74 29 14
harrer.braun@t-online.de

The number of participants of the International Chamber Music Course for Ensembles is limited. A positive or negative reply will not be given before 1st June 2008.

Each ensemble being invited to the course will be granted a part scholarship. A contribution is charged only for accomodation. A full scholarship may be applied for under given circumstances.

PARTICIPATION-FEE (FULL ACCOMODATION):

260 € per person participating

The participation fee of 260 € is to be submitted to the JMD bank account IBAN DE 64673525650000413427 at Sparkasse Tauberfranken Swift-BIC: SOLADE1TBB with the indication "KMKI 2008", after having received (!) the final confirmation of admission in the course.

Bewerbung | **Application Form**

Bitte hier heraustrennen | *Please detach here:*

Jedes Ensemblemitglied muss ein eigenes Formular ausfüllen.
Each member of the ensemble is asked to fill in one form.

Hiermit bewerbe ich mich für den Internationalen Kammer-
musikkurs für Ensembles auf Schloss Weikersheim vom
11. – 21. September 2008.

*I herewith apply for the International Chamber Music Course for
Ensembles at Schloss Weikersheim from 11. – 21. September 2008.*

Herr | *Mr* Frau | *Mrs*

Name:

Surname: _____

Vorname:

Name: _____

Anschrift:

Address: _____

Tel.: _____

Fax: _____

e-Mail: _____

Geb.Datum:

date of birth: _____

Nationalität:

Nationality: _____

Bewerbung | Application Form

We intend to study the following pieces during the course:

Along with this form I do enclose:

- My personal CV/CV of the ensemble
- Letter of recommendation by my teacher/professor
- Audio recording of the ensemble

- I herewith apply for a full scholarship (written argument enclosed)

I am ready to participate in the final concerts. I agree to photographs, audio and broadcast recordings for which I will not claim any rights.

Date and place, Signature

Bewerbung | **Application Form**

Name des Ensembles:

Name of the ensemble: _____

Anprechpartner des Ensembles mit Telefon/ e-Mail:

Person to contact (Phone/ e-mail):

mein Instrument:

my Instrument: _____

Musikhochschule:

Conservatory: _____

meine Lehrer:

my Teachers: _____

Sprachkenntnisse:

Languages: _____

Besondere Verpflegung:

Food restrictions: _____

Bewerbung | Application Form

Folgende Werke möchte unser Ensemble während des Kurses einstudieren:

Mit der Anmeldung schicke ich:

- Meinen Lebenslauf/den des Ensembles
- Referenz meines Dozenten/meiner Dozentin
- Tonaufnahme des Ensembles
- Ich bewerbe mich um ein Vollstipendium (schriftliche Begründung liegt bei)

Ich erkläre mich bereit, bei den Abschlusskonzerten mitzuwirken. Ich bin mit Foto, Ton- und Rundfunkaufnahmen einverstanden und werde dafür keine Rechte geltend machen.

Ort, Datum, Unterschrift